

**DESIGN AND PERFORMANCE  
OF PUPPETRY FOR CHILDREN: THE  
EFFECTIVENESS OF A PRACTICAL  
MODULE ON PRESCHOOL  
EDUCATION STUDENTS**

Le Van Huy and Tran Viet Nhi\*

*Faculty of Preschool Education,  
University of Education, Hue University,  
Thua Thien Hue province, Vietnam*

\*Corresponding author: Tran Viet Nhi

e-mail: tranvietnhi@dhsphue.edu.vn

Received November 1, 2023.

Revised December 2, 2023.

Accepted January 12, 2024.

**Abstract.** This study aims to assess the impact of a shadow puppetry arts training module on Preschool Education students' confidence in their knowledge and skills of design and performance of shadow puppetry. The researchers developed and implemented the training module for 116 fourth-year students at a university in Central Vietnam. Survey methods and group interviews were employed to evaluate the effectiveness of the training module. The research results indicate that the shadow puppetry design and performance module has positively influenced the students' confidence in both knowledge and skills. Students highly appreciate the interest and challenges encountered during the learning process, as well as the creative skills and exploration demonstrated through shadow puppetry design and performance, group cohesion, and the dedication of the instructing teacher. The principles and processes of shadow puppetry design and performance outlined in the study serve as valuable reference materials for teacher training institutions, students, and preschool educators. This research emphasizes the crucial role of the shadow puppetry arts module in developing the competencies of preschool teachers.

**Keywords:** design, performance, puppetry, shadow puppets, Preschool Education, students.

**THIẾT KẾ VÀ BIỂU DIỄN MÚA RỐI  
BÓNG CHO TRẺ EM: HIỆU QUẢ CỦA  
MỘT MÔ-ĐUN THỰC HÀNH TRÊN  
SINH VIÊN NGÀNH GIÁO DỤC MẦM NON**

Lê Văn Huy và Trần Việt Nhi\*

*Khoa Giáo dục Mầm non,  
Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế,  
Thừa Thiên Huế, Việt Nam*

\*Tác giả liên hệ: Trần Việt Nhi

e-mail: tranvietnhi@dhsphue.edu.vn

Ngày nhận bài: 1/11/2023.

Ngày sửa bài: 2/12/2023.

Ngày nhận đăng: 12/1/2024.

**Tóm tắt.** Nghiên cứu này nhằm đánh giá ảnh hưởng của mô-đun đào tạo về thiết kế và biểu diễn múa rối bóng đối với sự tự tin về kiến thức, kỹ năng thiết kế và biểu diễn múa rối của sinh viên ngành Giáo dục Mầm non. Một mô-đun đào tạo đã được các nhà nghiên cứu xây dựng và triển khai cho 116 sinh viên năm thứ 4 tại một trường đại học ở miền Trung Việt Nam. Các phương pháp khảo sát bằng bảng hỏi và phỏng vấn đã được sử dụng để đánh giá hiệu quả của mô-đun giảng dạy. Kết quả nghiên cứu cho thấy mô-đun thiết kế và biểu diễn múa rối bóng đã có tác động tích cực lên sự tự tin về kiến thức và kỹ năng của sinh viên. Các phản hồi của sinh viên đánh giá cao sự thú vị và những thử thách trong quá trình học, kỹ năng sáng tạo và khám phá được thể hiện qua việc thiết kế và biểu diễn rối bóng, tính đoàn kết trong nhóm, và sự tận tâm của giáo viên hướng dẫn. Các nguyên tắc và quy trình thiết kế, biểu diễn múa rối bóng là tài liệu tham khảo hữu ích cho các cơ sở đào tạo giáo viên mầm non. Nghiên cứu này khẳng định vai trò quan trọng của mô-đun thiết kế và biểu diễn múa rối bóng trong việc phát triển năng lực giáo viên mầm non.

**Từ khóa:** thiết kế, biểu diễn, múa rối, rối bóng, Giáo dục Mầm non, sinh viên

## **1. Mở đầu**

Múa rối bóng là một loại hình nghệ thuật biểu diễn sử dụng các con rối được làm từ giấy hoặc da, được chiếu sáng bằng đèn lửa hoặc đèn điện để tạo ra cái bóng trên một tấm màn trắng. Loại hình nghệ thuật này có lịch sử lâu đời và phong phú, được coi là một trong những hình thức múa rối đầu tiên trên thế giới [1; 2]. Theo các nguồn ghi chép, múa rối bóng xuất hiện đầu tiên ở khu vực Trung Á và Ấn Độ, có niên đại khoảng 1000 năm trước Công nguyên [3]. Các nhà khảo cổ học đã tìm thấy những con rối bóng làm từ da thú tại các khu vực này và cho rằng múa rối bóng có nguồn gốc từ việc người tiền sử sử dụng cái bóng của chính mình để kể chuyện. Múa rối bóng sau đó lan rộng sang các nước khác như Trung Quốc, Indonesia, Thái Lan, Campuchia, Malaysia, Myanmar, Lào, Việt Nam. Mỗi nước đều có những đặc trưng riêng về cách làm rối, cách điều khiển rối, cách chiếu sáng, cách kết hợp âm nhạc và cách kể chuyện [4]. Một số nước còn coi múa rối bóng là một phần của văn hóa và tôn giáo, như Indonesia, nơi múa rối bóng được gọi là wayang và được UNESCO công nhận là kiệt tác truyền khẩu và phi vật thể nhân loại [5].

Bắt nguồn từ thực tiễn văn hóa và lịch sử, múa rối bóng đã nổi lên như một hình thức biểu đạt nghệ thuật linh hoạt và hấp dẫn, có thể kể được nhiều câu chuyện khác nhau, từ những truyền thuyết cổ xưa đến những sự kiện lịch sử và hiện đại [6-10]. Nhiều nghiên cứu đã khẳng định múa rối bóng là một công cụ giáo dục hiệu quả, giúp trẻ em phát triển khả năng sáng tạo, trí tưởng tượng và sự hợp tác [9], [11], [7], [6]. Loại hình nghệ thuật này đã được sử dụng trong các hoạt động đa dạng như giáo dục nghệ thuật [7] hay giáo dục khoa học [9], [11] cho trẻ mầm non và tiểu học. Tuy vậy, việc tích hợp các hoạt động sáng tạo như thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ em vào đào tạo, bồi dưỡng giáo viên mầm non vẫn còn là một lĩnh vực chưa được quan tâm khám phá [11].

Trong bối cảnh Việt Nam, cho đến nay chỉ có nghiên cứu của tác giả Vũ Thanh Vân (2020) [12] đề cập đến việc sử dụng múa rối nước để phát triển tình cảm – xã hội cho trẻ mẫu giáo. Các nghiên cứu thử nghiệm tích hợp nội dung đào tạo về nghệ thuật thiết kế và biểu diễn múa rối bóng trên đối tượng sinh viên thông qua các chương trình đào tạo và khóa bồi dưỡng hầu như chưa được thực hiện. Do đó, nghiên cứu này đặt ra câu hỏi: Việc tích hợp mô-đun đào tạo về múa rối bóng tác động như thế nào đến sự tự tin về kiến thức và kỹ năng thiết kế và biểu diễn múa rối của sinh viên ngành giáo dục mầm non? Để trả lời câu hỏi này, chúng tôi thực hiện một nghiên cứu hành động với sự tham gia của 116 sinh viên năm thứ 4 ngành giáo dục mầm non tại một trường đại học ở Việt Nam. Nghiên cứu hiện tại có ý nghĩa quan trọng đối với cả đào tạo giáo viên mầm non và cả lĩnh vực giáo dục mầm non.

## **2. Nội dung nghiên cứu**

### **2.1. Phương pháp, khách thể và quy trình nghiên cứu**

#### **2.1.1. Phương pháp nghiên cứu**

Thiết kế nghiên cứu hỗn hợp được sử dụng nhằm tìm hiểu một cách toàn diện tác động của mô-đun múa rối bóng đến sự tự tin về kiến thức và kỹ năng thực hành chế tạo, biểu diễn múa rối bóng của sinh viên. Việc tích hợp các phương pháp định lượng và định tính cho phép kiểm tra nhiều mặt các câu hỏi nghiên cứu, mang lại sự hiểu biết phong phú hơn về các hiện tượng đang được điều tra [13]. Các cuộc khảo sát định lượng và định tính được thực hiện ở các thời điểm trước và sau mô-đun đào tạo về chủ đề trên nhằm đánh giá hiệu quả của quá trình tổ chức một mô-đun này.

*Về nghiên cứu định lượng:* Một cuộc khảo sát trước và sau khi tham gia mô-đun đã được thực hiện để đánh giá mức độ tự tin về kiến thức và kỹ năng thiết kế và biểu diễn múa rối bóng của sinh viên. Công cụ khảo sát là phiếu hỏi gồm 7 items được nhóm nghiên cứu phát triển theo

thang Likert 4 (1 = Không tự tin; 2 = Không tự tin lắm; 3 = Khá tự tin; 4 = Rất tự tin) dựa vào mục tiêu và các chuẩn đầu ra của học phần liên quan đến mô-đun. Phiếu hỏi được chia thành hai nhóm nhân tố gồm nhận thức (4 items) và thực hành (3 items). Trước khi sử dụng chính thức, nhóm nghiên cứu đã tiến hành khảo sát thử trên 32 sinh viên không thuộc nhóm khách thể chính thức và điều chỉnh phiếu hỏi. Giá trị Cronbach's alpha chính thức của toàn bộ phiếu hỏi là 0.917 cho thấy phiếu hỏi đảm bảo độ tin cậy cao để sử dụng [14]. Các kĩ thuật thống kê toán học như tính điểm trung bình (M), độ lệch chuẩn (SD) và kiểm định Pair-sample T-test được thực hiện để phân tích dữ liệu định lượng từ các đánh giá trước và sau mô-đun.

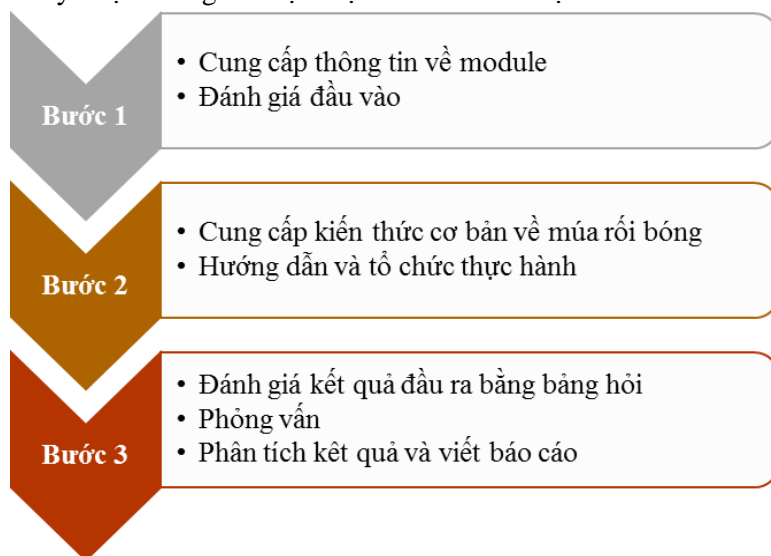
*Về nghiên cứu định tính:* Dữ liệu định tính được thu thập thông qua các câu hỏi khảo sát mở và thảo luận nhóm tập trung. Những người tham gia sẽ được khuyến khích chia sẻ kinh nghiệm, thắc mắc và hiểu biết sâu sắc của họ liên quan đến mô-đun “thiết kế và biểu diễn múa rối bóng: Phân tích theo chủ đề được áp dụng để xác định các chủ đề nổi bật trong kết quả phỏng vấn.

### 2.1.2. Khách thể nghiên cứu

Khách thể tham gia nghiên cứu là 116 sinh viên năm thứ 4, chuyên ngành Giáo dục mầm non tại một trường Đại học miền Trung Việt Nam. Về độ tuổi, sinh viên có tuổi đời từ 21 đến 23 tuổi (sinh năm 1998 đến 2001). Về giới tính, do tính chất đặc thù của chuyên ngành học, tất cả sinh viên tham gia nghiên cứu này đều là nữ giới. Những thông tin quan trọng về nghiên cứu như mục đích, nội dung và các nguyên tắc về đạo đức đã được nhà nghiên cứu thông báo đến sinh viên. Các sinh viên tham gia nghiên cứu dựa trên nguyên tắc tự nguyện và họ có quyền rút khỏi nghiên cứu bất kỳ thời điểm nào mà không ảnh hưởng đến kết quả học tập.

### 2.1.3. Quy trình nghiên cứu

Nghiên cứu này được chúng tôi thực hiện theo ba bước cụ thể như Hình 1 dưới đây:



**Hình 1. Quy trình nghiên cứu**

Ở bước đầu tiên, giảng viên cung cấp cho sinh viên những thông tin về mô-đun “thiết kế và biểu diễn múa rối bóng: như mục tiêu, nội dung, phương pháp tổ chức và đánh giá. Sau đó, phiếu hỏi được sử dụng để đánh giá đầu vào về mức độ tự tin về kiến thức và kĩ năng thiết kế và biểu diễn múa rối bóng của sinh viên.

Tiếp đến, giảng viên giới thiệu cho người tham gia các kiến thức cơ bản về múa rối bóng, bao gồm nguyên lí hoạt động, kĩ thuật thiết kế con rối, chiến lược kể chuyện và sản xuất video. Sau đó, giảng viên tổ chức cho sinh viên thực hành theo nhóm để tạo ra sản phẩm video múa rối bóng.

Ở bước thứ ba, một cuộc khảo sát đầu ra được sử dụng nhằm đánh giá lại mức độ tự tin về kiến thức và kỹ năng thiết kế và biểu diễn múa rối bóng của sinh viên. Công cụ khảo sát đầu vào được sử dụng lại nhằm thực hiện mục tiêu này. Bên cạnh đó, các nhà nghiên cứu tổ chức phỏng vấn mở đối với tất cả các nhóm sinh viên tham gia nghiên cứu để thu thập các dữ liệu nghiên cứu định tính. Các số liệu định lượng và dữ liệu định tính từ quá trình quan sát và phỏng vấn được sắp xếp, phân tích và viết báo cáo khoa học.

## **2.2. Kết quả nghiên cứu và bàn luận**

### **2.2.1. Mô-đun thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ em trong chương trình đào tạo sinh viên ngành Giáo dục mầm non**

Mô-đun thiết kế và biểu diễn múa rối bóng có thời lượng là 30 giờ thực hành trên lớp và 60 giờ tự học (tương đương 1 tín chỉ quy chuẩn), là một phần của học phần “Thiết kế đồ dùng, đồ chơi dạy học ở trường mầm non”. Học phần này có thời lượng 3 tín chỉ thực hành (tương đương 90 giờ học trên lớp và 180 giờ tự học), kéo dài trong 15 tuần, mỗi tuần 6 giờ [15]. Mục tiêu và nội dung cụ thể của mô-đun được trình bày cụ thể như sau:

#### **2.2.1.1. Mục tiêu của mô-đun**

Mô-đun hướng tới các mục tiêu cụ thể như sau:

- (1) Có hiểu biết về nghệ thuật múa rối bóng và lợi ích của múa rối bóng đối với sự phát triển của trẻ mầm non.
- (2) Có hiểu biết về nguyên tắc, quy trình cơ bản trong thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non.
- (3) Có kỹ năng thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non.
- (4) Có kỹ năng làm việc theo nhóm, kỹ năng sáng tạo, kỹ năng thuyết trình, kỹ năng sử dụng công nghệ.
- (5) Có thái độ chủ động, tích cực trong quá trình thực hành.
- (6) Người học có ý thức tìm tòi, sáng tạo và sẵn sàng giúp đỡ, chia sẻ kinh nghiệm với bạn bè trong quá trình thực hành.

#### **2.2.1.2. Nội dung mô-đun**

Mô-đun thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non nhằm hướng dẫn cho người học một số kỹ năng thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ em lứa tuổi mầm non. Trong đó, nội dung trọng tâm của mô-đun hướng đến việc giúp sinh viên ứng dụng được các nguyên tắc và quy trình thiết kế, biểu diễn múa rối bóng trong quá trình tạo ra được sản phẩm. Nguyên tắc và quy trình thiết kế và biểu diễn múa rối bóng được trình bày cụ thể như sau:

##### **\* Nguyên tắc**

Trong quá trình thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non, sinh viên cần bám sát những nguyên tắc định hướng sau:

*Thứ nhất, phù hợp với độ tuổi và nhu cầu của trẻ:* Rối bóng cần có kích thước, hình dạng, màu sắc, chất liệu và cách thức vận hành phù hợp với độ tuổi và nhu cầu của trẻ. Rối bóng cần đảm bảo an toàn, dễ dàng sử dụng và bền bỉ. Rối bóng cũng cần phù hợp với mục tiêu giáo dục, bao gồm những kiến thức, kỹ năng, thái độ và giá trị mà nhà giáo dục muốn truyền đạt cho trẻ.

*Thứ hai, hấp dẫn và sáng tạo:* Rối bóng cần có những đặc điểm hấp dẫn và sáng tạo để thu hút sự chú ý và tò mò của trẻ. Bên cạnh đó, những nét đặc trưng, những biểu cảm, những âm thanh và những hiệu ứng đặc biệt cũng cần được chú trọng để tạo ra những cảm xúc và trải nghiệm cho trẻ. Rối bóng cũng cần có sự đa dạng và phong phú trong cách thiết kế và biểu diễn, để tạo ra những bất ngờ và thử thách cho trẻ.

*Thứ ba, tương tác và liên kết:* Rối bóng cần có tính tương tác và liên kết cao, để tạo ra sự

giao tiếp và tương tác giữa trẻ và rối bóng, cũng như giữa trẻ và người biểu diễn. Trong thực tế triển khai ở trường mầm non, giáo viên cần tạo cơ hội để trẻ có thể tham gia vào quá trình thiết kế, biểu diễn và đánh giá rối bóng và hoạt động múa rối bóng. Các hoạt động này cũng cần có những liên kết với những nội dung và hoạt động khác trong giáo dục mầm non, để tăng cường hiệu quả giáo dục của rối bóng.

*Thứ tư, biểu diễn dựa trên câu chuyện cụ thể:* Biểu diễn nghệ thuật múa bóng nên dựa trên một câu chuyện, kịch bản và một số nhân vật. Câu chuyện có thể là một câu chuyện cổ tích hoặc một ý tưởng chuyện kể sáng tạo. Người biểu diễn múa bóng nên sử dụng giọng điệu, âm nhạc hoặc hiệu ứng âm thanh để tường thuật hoặc đi kèm với quá trình biểu diễn và di chuyển con rối của họ gần - xa màn hình, hoặc nghiêng - quay chúng để tạo ra các góc nhìn và biểu cảm khác nhau. Người làm múa bóng cũng nên tương tác với các con rối để tăng tính tương tác.

#### \* Quy trình

Một số quy trình thiết kế và biểu diễn múa rối bóng đã được trình bày trong nghiên cứu của Beth Osnes (2010), Ocal và cộng sự (2021), Shih & Chiu (2020) [16; 11; 8]. Từ các nghiên cứu trên, kết hợp với những đặc trưng múa rối bóng trong giáo dục mầm non, chúng tôi khái quát quy trình thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non gồm 4 bước cụ thể như sau:

*Bước 1, lên ý tưởng:* Đây là bước đầu tiên và quan trọng nhất trong quá trình xây dựng và biểu diễn rối bóng. Bước này yêu cầu người thiết kế và biểu diễn rối bóng phải có sự sáng tạo và tưởng tượng cao, để tạo ra những ý tưởng mới mẻ và hấp dẫn cho rối bóng. Người thiết kế và biểu diễn rối bóng phải có sự hiểu biết và nghiên cứu về độ tuổi, nhu cầu, sở thích và mục tiêu giáo dục của trẻ mầm non, để tạo ra những ý tưởng phù hợp và có ý nghĩa cho trẻ. Ý tưởng có thể xuất phát từ một câu chuyện với các nhân vật sẵn có hoặc một câu chuyện sáng tạo. Các phương pháp như: đặt câu hỏi, liệt kê từ khóa, vẽ sơ đồ, lập bản đồ tư duy hay tham khảo những tác phẩm mẫu có thể được sử dụng để thực hiện tốt việc lên ý tưởng.

*Bước 2, xây dựng kịch bản:* Đây là bước rất quan trọng trong quá trình xây dựng và biểu diễn rối bóng. Ở bước này, người viết kịch bản phải xác định được các bối cảnh, nhân vật, tình huống và lời thoại, đồng thời biết cách sắp xếp và trình bày nội dung câu chuyện một cách logic, rõ ràng và sinh động. Kịch bản phải phù hợp với ý tưởng đã lên ở bước 1. Các phương pháp như: viết dàn ý, định dạng kịch bản, viết bản thảo đầu tiên và chỉnh sửa kịch bản có thể được sử dụng để thực hiện tốt việc xây dựng kịch bản, làm tiền đề cho việc thiết kế con rối và biểu diễn.

*Bước 3, thiết kế rối bóng:* Người thiết kế và biểu diễn rối bóng phải có kỹ năng về mỹ thuật và kỹ thuật, để tạo ra những rối bóng có hình dạng, màu sắc, chất liệu và cách thức vận hành phù hợp với ý tưởng đã lên ở bước trước. Trong bước này, người thiết kế phải có sự lựa chọn và sử dụng hợp lý những nguyên liệu và công cụ để thiết kế rối bóng. Thêm vào đó, người thiết kế cần liên tưởng đến nguyên lý khoa học của múa rối bóng để lựa chọn nguyên vật liệu và xác định kích thước con rối phù hợp. Có thể sử dụng những phương pháp như: vẽ bản thiết kế, chọn nguyên liệu, cắt may, dán ghép, sơn màu, lắp ráp để hoàn thành các nhân vật và bối cảnh cho câu chuyện.

*Bước 4, luyện tập biểu diễn:* Sau khi hoàn thành các mô hình con rối và bối cảnh, sinh viên bắt đầu luyện tập biểu diễn múa rối. Bước này yêu cầu người thiết kế và biểu diễn rối bóng phải có kỹ năng về diễn xuất và giao tiếp, để biểu diễn rối bóng một cách tự nhiên, linh hoạt và thuyết phục. Để biểu diễn rối bóng thành công, người biểu diễn cần phải có sự chuẩn bị và luyện tập kỹ lưỡng, để nắm vững nội dung, kỹ thuật và phương pháp biểu diễn. Trong quá trình này, người biểu diễn có thể sử dụng những phương pháp như: luyện giọng, luyện cử chỉ, luyện nhịp, luyện tương tác. Việc sử dụng âm thanh, ánh sáng một cách nhuần nhuyễn cũng cần được quan tâm để nâng cao chất lượng cho quá trình biểu diễn.

*Bước 5, biểu diễn chính thức và đánh giá:* Đây là bước cuối cùng trong quá trình xây dựng và biểu diễn rối bóng. Bước này yêu cầu người thiết kế và biểu diễn rối bóng phải có kỹ năng về tổ chức và thực hiện để biểu diễn rối bóng một cách thành công và hiệu quả. Trong bước này, có

*Thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ em: hiệu quả của một mô-đun...*

thể sử dụng những phương pháp như quan sát, dùng lời để đánh giá sự hứng thú của từng trẻ sau khi được tiếp nhận một câu chuyện từ loại hình rối bóng. Trong bối cảnh của mô-đun này, sinh viên được yêu cầu quay phim, thu âm và lồng hiệu ứng âm thanh để tạo ra đoạn phim hoàn chỉnh nhằm mục đích chia sẻ và đánh giá trước lớp. Quá trình này đòi hỏi sinh viên có kỹ năng sử dụng các thiết bị và ứng dụng công nghệ như điện thoại thông minh, phần mềm biên tập âm thanh, phần mềm biên tập video.



**Hình 2. Minh họa quá trình và sản phẩm thực hành của sinh viên**

**2.2.1.3. Hình thức tổ chức**

Sau khi cung cấp cho sinh viên một số nội dung và yêu cầu cơ bản của mô-đun (như mục 2.3), giảng viên chia sinh viên thành các nhóm thực hành từ 7 đến 10 sinh viên. Các nhóm sinh viên tiến hành thảo luận đề lên ý tưởng, viết kịch bản và thực hành thiết kế, biểu diễn một tác phẩm múa rối cho trẻ mầm non. Sản phẩm cuối cùng của hoạt động này là một đoạn phim kể chuyện bằng rối bóng cho trẻ mầm non trong thời lượng từ 4-7 phút.

Hai giảng viên trực tiếp tham gia triển khai nội dung mô-đun cũng là nhà nghiên cứu. Trong đó, giảng viên thứ nhất chịu trách nhiệm chính trong việc xây dựng nội dung và trực tiếp hướng dẫn

sinh viên về kỹ thuật thiết kế, quay phim, xây dựng bối cảnh kể chuyện và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non. Giảng viên còn lại phụ trách hướng dẫn sinh viên về công nghệ như kỹ thuật thu âm, dựng phim và hiệu chỉnh âm thanh. Trong quá trình sinh viên thực hành, giảng viên theo dõi, góp ý và hướng dẫn kỹ thuật thiết kế, biểu diễn để sinh viên có thể hoàn thành sản phẩm. Sau khi sinh viên hoàn thành sản phẩm video múa rối bóng, giảng viên tổ chức cho cả lớp xem lại sản phẩm của từng nhóm và tiến hành đánh giá.

## 2.2.2. Hiệu quả triển khai Mô-đun đào tạo thiết kế và biểu diễn múa rối bóng đối với sự tự tin về kiến thức và kỹ năng của sinh viên

### 2.2.2.1. Về mặt định lượng

Kết quả khảo sát mức độ tự tin về kiến thức và kỹ năng thiết kế, biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non của sinh viên trước và sau khi tham gia mô-đun được trình bày cụ thể qua Bảng 1 như sau:

**Bảng 1. Kết quả khảo sát mức độ tự tin về kiến thức và kỹ năng thiết kế, biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non của sinh viên**

Nội dung	Trước		Sau		p
	M	SD	M	SD	
Tôi có hiểu rõ nguồn gốc và các đặc trưng cơ bản của múa rối bóng	2.603	0.9029	3.302	0.6075	0.000
Tôi hiểu rõ về sự phù hợp và lợi ích của múa rối bóng đối với sự phát triển toàn diện của trẻ mầm non	2.957	0.7956	3.517	0.5189	0.000
Tôi nắm vững các nguyên tắc quan trọng để tạo ra những tác phẩm múa rối bóng phù hợp và hấp dẫn cho trẻ mầm non	2.853	0.8572	3.448	0.5648	0.002
Tôi nắm vững các bước cơ bản để tạo ra một tác phẩm múa rối bóng	3.000	0.8748	3.517	0.5354	0.001
Tôi tự tin về khả năng thiết kế rối bóng, đáp ứng được mục đích giáo dục cụ thể cho trẻ nhỏ	2.922	0.8038	3.526	0.5666	0.000
Tôi tự tin và thành thạo trong việc sử dụng công nghệ để tạo ra video múa rối bóng, bao gồm quay phim, lồng tiếng và chỉnh sửa hiệu ứng	2.940	0.8160	3.440	0.5483	0.000
Tôi có khả năng biểu diễn các tác phẩm múa rối bóng một cách chuyên nghiệp và sáng tạo	2.776	0.8855	3.397	0.5255	0.000

\* Ghi chú: M = Điểm trung bình; SD = Độ lệch chuẩn;  $1 < M < 4$   
 $p < 0.01 =$  khác biệt có ý nghĩa thống kê ở mức 99%

Kết quả khảo sát ở Bảng 1 cho thấy sự tăng lên đáng kể trong mức độ tự tin của sinh viên sau khóa học. Cụ thể, có sự chênh lệch đáng kể về điểm trung bình tự đánh giá ở tất cả các items với mức điểm chênh lệch là từ 0.50 đến 0.699. Kết quả kiểm định Pair sample T-test về điểm trung bình giữa trước và sau mô-đun ở tất cả các mục đều có giá trị  $p < 0.01$ , chỉ ra rằng sự khác biệt là có ý nghĩa thống kê ở mức 99%. Điều này chứng minh rằng khóa học múa rối bóng đã có ảnh hưởng tích cực đến kiến thức và kỹ năng của sinh viên. Mức độ tự tin của sinh viên đã tăng lên đáng kể trong nhiều khía cạnh, bao gồm kiến thức về nguồn gốc và đặc trưng của múa rối bóng, sự phù hợp và lợi ích của múa rối bóng đối với sự phát triển của trẻ mầm non, nguyên tắc quan trọng để tạo ra tác phẩm múa rối bóng, các bước cơ bản để tạo ra một tác phẩm múa rối bóng, khả năng thiết kế rối bóng, và sử dụng công nghệ để tạo ra video múa rối bóng.

Kết quả này chứng minh sự hiệu quả của khóa học múa rối bóng trong việc cải thiện kiến



thức và kỹ năng của sinh viên, đồng thời nâng cao mức độ tự tin của họ trong việc ứng dụng múa rối bóng trong giáo dục mầm non.

### **2.2.2.3. Về mặt định tính**

Phòng vấn mở theo nhóm đã được tác giả tiến hành để thu tập thông tin định tính về những trải nghiệm, cảm nhận của sinh viên liên quan đến thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ mầm non. Kết quả phỏng vấn được tác giả phân tích và trình bày cụ thể như sau:

#### *Thứ nhất, mô-đun thú vị và có tính thử thách*

Theo các sinh viên, mô-đun không chỉ đem lại sự thú vị và thách thức đối với khả năng sáng tạo của họ mà còn phản ánh sự tỉ mỉ, đoàn kết và nỗ lực cá nhân. Một số sinh viên thậm chí mô tả mô-đun như một cơ hội để họ hiểu sâu hơn về bản thân và tin tưởng rằng ai cũng có khả năng đạt được những thành công tương tự nếu họ cố gắng. Ví dụ, sinh viên N.T.P.A cho biết: *“Mô-đun này đã giúp em hiểu rõ hơn về bản thân và khả năng sáng tạo của mình. Em cảm thấy rất tự tin về khả năng và sự sáng tạo của bản thân sau khi thực hiện các dự án múa rối bóng và biểu diễn chúng cho bạn bè và giáo viên.”*

#### *Thứ hai, nâng cao kỹ năng thiết kế và biểu diễn múa rối bóng*

Các kỹ năng cụ thể như thiết kế rối bóng, quay phim, và chỉnh sửa video được sinh viên nhấn mạnh là những kiến thức thiết yếu mà sinh viên đã học được từ môn này. Sinh viên đánh giá cao khả năng tạo hứng thú và kích thích ghi nhớ nội dung câu chuyện thông qua rối bóng và nhấn mạnh giá trị giáo dục mà múa rối bóng mang lại cho trẻ mầm non. Sinh viên L.T.C.T chia sẻ: *“Em thấy mô-đun này rất bổ ích và thực tế. Em đã học được cách thiết kế rối bóng từ những vật liệu đơn giản, cách quay phim và chỉnh sửa video để tạo ra những tác phẩm chất lượng”*. Sinh viên N.T.T.M cũng chia sẻ *“Múa rối bóng là một phương tiện tuyệt vời để truyền đạt những thông điệp và giá trị giáo dục cho trẻ mầm non.”*

#### *Thứ ba, các trải nghiệm thực hành giúp gắn kết sinh viên*

Tính đoàn kết trong nhóm là một yếu tố quan trọng, giúp sinh viên hiểu rõ hơn về tinh thần làm việc nhóm và tạo ra những tác phẩm múa rối bóng chất lượng. Sinh viên tự tin rằng mô-đun đã giúp họ phát triển các kỹ thuật và kỹ năng sáng tạo rối bóng một cách đa dạng trong quá trình trải nghiệm và làm việc nhóm. Nhiều sinh viên chia sẻ rằng *“Em thấy làm việc nhóm rất vui và hiệu quả. Em đã học được nhiều từ những ý tưởng và kinh nghiệm của các bạn trong nhóm”* (P.T.N; N.T.T.H). *“Em thấy rằng mỗi người đều có cách thiết kế và biểu diễn múa rối bóng riêng, và em đã cố gắng học hỏi và sáng tạo theo cách của mình”*, sinh viên Đ.T.N chia sẻ.

#### *Thứ tư, mô-đun giàu tính sáng tạo và khám phá*

Cuối cùng, nhiều sinh viên phản hồi tích cực về những cải thiện của họ trong kỹ năng sử dụng không gian, ánh sáng, và cách sử dụng vật liệu để tạo ra hiệu ứng và cảm xúc đặc biệt. Họ đánh giá cao sự sáng tạo và các trải nghiệm khám phá tích cực thông qua mô-đun, đồng thời đánh giá cao tâm huyết của giáo viên hướng dẫn. Rất nhiều sinh viên chia sẻ cảm nhận của bản thân như sau: *“Em thấy mô-đun này rất thú vị và sáng tạo. Em đã học được cách sử dụng không gian, ánh sáng, và vật liệu để tạo ra những hiệu ứng và cảm xúc cho rối bóng”* (sinh viên L.D.M. K, N.T.A.H). Sinh viên H.T.N và L.T.T.N cũng chia sẻ *“Em rất biết ơn ơn giảng viên đã hướng dẫn và động viên chúng em trong suốt quá trình học tập. Em sẽ không bao giờ quên những kỉ niệm đẹp này”*. Những trải nghiệm tích lũy từ mô-đun này không chỉ mở ra những khám phá mới về múa rối bóng mà còn tạo ra những kỉ niệm quý giá trong thời sinh viên.

Kết quả nghiên cứu này cho thấy sự hài lòng và tự tin cao của sinh viên đối với mô-đun, cũng như những lợi ích giáo dục mà mô-đun mang lại cho trẻ mầm non. Các sinh viên đã phản ánh về những khía cạnh tích cực của mô-đun, bao gồm sự thú vị và thách thức, các kỹ năng thiết kế và biểu diễn múa rối bóng, tính đoàn kết trong nhóm, và trải nghiệm khám phá, sáng tạo trong quá trình học tập.



### 3. Kết luận

Nghiên cứu này đã đánh giá tác động của mô-đun đào tạo về thiết kế và biểu diễn múa rối bóng cho trẻ em lên mức độ tự tin về kiến thức và thực hành của sinh viên năm 4 ngành Giáo dục mầm non. Kết quả nghiên cứu nhấn mạnh tiềm năng của múa rối bóng như một công cụ có giá trị trong đào tạo giáo viên mầm non, cung cấp những hiểu biết sâu sắc về ảnh hưởng tích cực của nó đối với cả việc tiếp thu kiến thức và năng lực bản thân. Những kết quả tích cực quan sát được trong nghiên cứu này gợi ý những ý nghĩa thực tiễn cho việc lồng ghép múa rối bóng vào các chương trình đào tạo giáo viên trước khi đi làm. Các cơ sở đào tạo giáo viên mầm non có thể xem xét việc kết hợp các mô-đun tương tự để nâng cao kỹ năng sư phạm và sáng tạo của các nhà giáo dục mầm non trong tương lai. Bản chất thực hành, hợp tác của múa rối bóng phù hợp với nhu cầu năng động của các lớp học mầm non, thúc đẩy một môi trường ưu tiên sự tham gia tích cực và học tập giàu trí tưởng tượng.

Bằng cách tập trung vào đào tạo thực hành thiết kế và biểu diễn múa rối bóng, nghiên cứu này cung cấp những hiểu biết sâu sắc về cách một mô-đun dựa trên nghệ thuật có thể tác động tích cực đến các nhà giáo dục tương lai. Sự kết hợp giữa dữ liệu định lượng và định tính cũng có giá trị của các phát hiện, đưa ra góc nhìn toàn diện về tác động nhiều mặt của nghiên cứu can thiệp này. Có thể nói, việc tích hợp mô-đun “thiết kế và biểu diễn múa rối bóng: vào đào tạo sinh viên ngành giáo dục mầm non là một hướng đi đầy hứa hẹn để nâng cao chất lượng đào tạo các nhà giáo dục tương lai. Nghiên cứu nhấn mạnh tiềm năng của các phương pháp sư phạm sáng tạo không chỉ trong việc nâng cao các kỹ năng cụ thể mà còn trong việc nuôi dưỡng sự tự tin và nhiệt tình của sinh viên. Việc tiếp tục nghiên cứu, khám phá các phương pháp giảng dạy sáng tạo và hấp dẫn, chẳng hạn như múa rối bóng, vẫn là một nỗ lực thú vị và có giá trị.

### TÀI LIỆU THAM KHẢO

- [1] Masunah, J., Dyani, P. L., Gaffar, V., & Sari, M., 2022. Production of Shadow Puppet Performances in Building Artistic Entrepreneurship. *Journal of Sustainable Tourism and Entrepreneurship*, 3(2), 89–100. <https://doi.org/10.35912/joste.v3i2.1221>
- [2] Fernández, E, et al., 2022. In the Beginning, There were Dragon(cillo)s: Using Shadow Puppetry to Engage Young Audiences. *Open Library of Humanities*, 8(1): 3, pp. 1–20. DOI: <https://doi.org/10.16995/olh.4791>
- [3] Liu, J., 2018. Chinese Shadow Puppetry: Shifting from the Traditional to the Modern. *IISUniv.J.A.* Vol.4(1), 25-45
- [4] Gruber, C. (Ed.), 2019. *The Image Debate: Figural Representation in Islam and Across the World*. Gingko. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1wmz3m6>
- [5] Sulaksono, D., & Sadhhono, K., 2019. Ecological Messages in The Ramayana Story of The Wayang Purwa Shadow-Puppet Play. *Lekesan: Interdisciplinary Journal of Asia Pacific Arts*, 2(1), p.1-7.
- [6] Ramli, W.N., & Lugiman, F., 2012. The Contribution of Shadow Puppet's Show through Engaging Social Communication in Modern Society. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 35, 353-360. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.02.098>
- [7] Pramono, Y.L., Suyanto, S., & Wahida, A., 2017. Shadow puppet arts as the formation of young generation characters. *Proceedings of 2nd International Conference of Arts Language and Culture*. P.397-404.

- [8] Shih, J., & Chiu, F., 2020. The Transformation of Taiwanese Shadow Puppet Images and Its Application to Zero-waste Fashion Clothing. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 416, p.220-224.
- [9] Gray, P., Rule, A.C., Gentzsch, A., & Tallakson, D.A., 2016. Shadow Puppet Plays in Elementary Science Methods Class Help Preservice Teachers Learn about Minority Scientists. *Journal of STEM Arts, Craft, and Constructions*, Volume 1, Number 1, p.27-45
- [10] STEM Learning, 2019. *Making Shadow Puppets*. Truy cập ngày 12/01/2023 tại <https://www.stem.org.uk/resources/elibrary/resource/35265/making-shadow-puppets>
- [11] Ocal, E., Karademir, A., Saatcioglu, O., & Demirel, B., 2021. Preschool teachers' preparation programs: The use of puppetry for early childhood science education. *International Journal of Educational Methodology*, 7(2), 305-318. <https://doi.org/10.12973/ijem.7.2.305>
- [12] Vân VT, 2020. Phát triển tình cảm xã hội cho trẻ mẫu giáo 5-6 tuổi thông qua nghệ thuật múa rối nước. Kỷ yếu Hội thảo khoa học Cán bộ trẻ các trường Đại học Sư phạm toàn quốc lần thứ VIII - năm 2020, ISBN:978-604-974-704-5, tr. tr 768-778
- [13] Creswell, J. W., & Creswell, J. D., 2017. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- [14] Trường Đại học Sư phạm, Đại học Huế, 2018; 2021, *Chương trình đào tạo trình độ Đại học ngành Giáo dục Mầm non*. Truy cập ngày 12/01/2023 tại [http://www.dhsphue.edu.vn/cd\\_cmk.aspx?cd=41&id=0](http://www.dhsphue.edu.vn/cd_cmk.aspx?cd=41&id=0)
- [15] Warmbrod, J.R., 2014. Reporting and Interpreting Scores Derived from Likert-type Scales. *Journal of Agricultural Education*, 55(5), 30-47. doi: 10.5032/jae.
- [16] Beth Osnes, 2010. *The Shadow Puppet Theatre of Malaysia: A Study of Wayang Kulit with Performance Scripts and Puppet Designs*. McFarland.